|  |
| --- |
| **Лаб.1-15** |
|  |
| **Лаб.**-1.Киношығармашылықты талдап түсіндіру арқылы оның тележурналистикаға пайдалы, тіпті қажет болатын сабақтас тұстарын студенттерге игерту. |
|
| **Лаб.**-2 Түсірілген фильмдермен таныса отырып, кадрлердің түсіріліу ерекшеліктеріне назар аударту |
|
| **Лаб.**-3. Әрбір кезеңде түсірілген бейнетаспалармен таныса отырып, кадрлердің көркемдік ерекшеліктеріне назар аударады. |
| **Лаб.**-4. Көркем фильмге қойылатын талаптар; |
| **Лаб.**-5. Фильм-концерт және концерттік бағдарлама;Телефильм жанрлары, ұйымдастырылу тәсілі |
| **Лаб.**-6. «Хан тәңірі», «Луч Востока» колхозы» фильмдеріне талдау |
| **Лаб.**-7. Алғашқы СНХ пайдаланылған фильм «Жамбыл ата». Сол 1938-жылы Жамбылдың өз сөзі мен әні, Динаның күйі СНХ-ды түсірілген. Мұнда актер ойыны мен документті көріністер аралас қолданылған. Осы тәсіл туралы біршама кеңірек айтылып, сараланады  |
| **Лаб.**-8. «Қазақфильм» студиясына барып шығармашылық лабораториямен таныстыру.  |
|  |
| **Лаб.**-9. «Амангелді», «Райхан» фильміндерін талдау. Сценарий авторлары, режиссер жұмыстарын тақырыптық жағынан талдаймыз.  |
| **Лаб.**-10 Фильмдерді көрсете олтырып, олардың айырмашылықтарын талдау жасау |
| **Лаб.**-11 Алматы көркемфильм студиясы өз атынан түсірген тұңғыш музыкалық фильмі «Абай әні». Муызкалық фильмге талдау жасау. |
| **Лаб.**-12 Бейнемонитор, процессор т.б. техника құралдарын пайдалана отырып, өңдеу бағдарламала- рын монтаждық үлгіде компьютерге енгізеді. |
| **Лаб.**-13 Көрсетілген деректі фильмді талдай отырып, редактор, режиссер, оператор т.б. қосалқы мамандардың жұмысына баға береді. |
| **Лаб.**-14 DV-500, DV-700, БETEKAM, DVCAM, HIDV форматындағы бейнекамера-лардың құрылымымен таныса-ды. Студенттер арнайы эффектілердің түрлерімен танысады |
| **Лаб.**-15 Деректі фильмді түсіру, экранға берілуін саралау  |